

## **ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
частного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №118  
открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Принята с учетом мнения Совета  
родителей частного дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад  
№118 открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Протокол № 2 от «30» августа 2023 г.

## **УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего по частному  
дошкольному образовательному учреждению  
«Детский сад №118 открытого акционерного  
общества «Российские железные дороги»

Приказ № 127 от «31» августа 2022 г  
\_\_\_\_\_ О.Л.Бабина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Танцевальная ритмика»**  
**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**УРОВЕНЬ: ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ**  
**Возраст обучающихся: 4-5 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования (хореограф)  
Генералова С.В.

г.Самара  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Новизна
3. Актуальность
4. Цель и задачи программы
5. Основные принципы и подходы к реализации программы
6. Формы, способы, методы и средства реализации программы
7. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 4-5 лет.
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению музыкально-ритмическое движение
10. Педагогические ориентиры
11. Описание занятий по хореографии в соответствии с направлениями развития детей 4-5 лет
12. Содержание занятий по хореографии для детей от 4 - 5 лет
13. Перспективно -тематический план работы
14. Материально- техническое обеспечение программы
15. Взаимодействие с семьями дошкольников
16. План работы с родителями в дошкольников
17. Список литературы
18. Приложение 1
19. Приложение 2
20. Приложение 3

## **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от четырех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Поэтому, именно в этом возрасте необходимо детям заниматься ритмикой. Основатель ритмики, швейцарский музыкант Эмиль Жак Делькروز, говорил, что главная задача ритмических упражнений — научить детей ощущать себя и свое тело с помощью музыки. Это поможет ребенку стать более свободным и раскрепощенным, понимать свои эмоции и выражать их через музыку.

Ритмика – это выполнение простых танцевальных движений под музыку. Занятия ритмикой считаются первыми осознанными шагами ребенка в танцах. Дети знакомятся с такими понятиями как «быстро» и «медленно», «громко» и «тихо», «весело» и «грустно», учатся двигаться под музыкальное сопровождение. В отличие от других музыкальных и физических занятий, на ритмике не делается акцент на технике выполнения движений или физическом развитии ребенка. Основной упор — на развитии координации, умении слышать музыку и воспринимать ритм (чередование звуков и пауз).

При планировании занятий ритмикой важно учитывать возрастные особенности детей.

К пяти годам ребенок уже может координировать не только свои действия, но и работать в паре. Он неплохо фантазирует и может повторять за раз комбинацию из нескольких движений.

Программа по ритмике и танцу направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три месяца (лето). Через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента происходит психологическое раскрепощение

ребенка. Программа включает в себя хореографические упражнения, которые необходимы для овладения школой движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритmicности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по данной программе. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по танцу и ритмике помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы - развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-5 лет) периода анатомо - физиологических и психологических особенностей детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей страны и культуру других стран.

Программа по целевой направленности – художественная, раскрывает содержание и методику занятий по ритмике и предназначена для от 4-5 лет. Количество детей в группе 10 -12 человек. Занятия по танцу и ритмике проводятся с сентября по май месяц, один раз в неделю, 20 минут.

**Новизна программы** состоит в том, что система обучения танцу и ритмике строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка, соблюдается личностно ориентированный подход в обучении хореографии. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип

взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

### **Методические рекомендации программы.**

Зеркальный (танцевальный) зал. Музыкальный центр. Танцевальная форма для занятий. Коврики для партерной гимнастики. Фонотека детских песен, классических, народных и современных произведений.

Оборудование и инвентарь: мячи, скакалки, обручи, мячи-попрыгунчики, костюмы для выступлений, искусственные цветы, ленточки и т.д.

### **Цель и задачи рабочей программы**

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки; - развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- умения вести себя на стадионе во время движения.

### **Основные принципы и подходы к реализации рабочей программы**

В основе реализации программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, который предполагает:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Учреждения с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов, возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в музыкально-ритмической деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. *Принцип наглядности:* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. *Принцип доступности:* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

3. *Принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

4. *Принцип систематичности:* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

5. *Закрепление навыков:* Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

6. *Индивидуальный подход:* Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

7. *Принцип сознательности:* Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим необходимо отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий. На занятиях необходимо создавать доброжелательную обстановку, проявлять искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержку и поощрение их самостоятельности.



Особенно важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

Программа рассчитана на один учебный год и рекомендуется для занятий детей с 4 до 5 лет.

Рабочая программа по хореографии предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного плана текущего года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 32 ч. Продолжительность занятий 20 минут.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество За год
Средняя группа «Малинка»	20 минут	1	32
Средняя группа «Ландыш»	20 минут	1	32

## **Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста (4- 5 лет)**

Дети 4-5 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связь. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. В этом возрасте у детей данного возраста появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми среднего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении.

Начальный этап. Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробование упражнений;
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения;
- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упражнения в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

В этом возрасте ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

#### *Творческие способности.*

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы.

Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Дети в возрасте 4-5 лет постепенно социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 20-25 минут, выполняя какую-либо череду задач. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В конце учебного года дети средней группы (4-5 лет) владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях:

- могут передавать характер музыкального произведения в движении;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого периода обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- владеют основами хореографических упражнений этого периода обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений.

## **Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению музыкально-ритмическое движение**

*Формы проведения мониторинга, подведение итогов реализации образовательной программы.*

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Задачи проведения мониторинга развития ребенка:

- выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирование индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического взаимодействия.

В начале и в конце года – определение начального уровня особенностей художественно – творческого развития детей: особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, уровень развития художественно - исполнительской деятельности, т. е. двигательные и импровизационные способности, физические качества.

Мониторинг программы предполагает анализ развития таких высших познавательных функций, таких как внимание и память и позволяет строить прогноз успешности обучения ребенка в школе, а также определить в какой помощи нуждается каждый ребёнок в настоящее время.

В конце года – анализируется динамика эстетического и музыкально - танцевального опыта детей в процессе наблюдений за творческими проявлениями в музыкально–ритмической деятельности и психомоторном развитием. Данные результатов мониторинга развития фиксируются в мониторинговые листы по представленным показателям, с последующей корректировкой используемых методов и приёмов на основе полученных результатов.

Основные методы мониторинга:

- педагогическое наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики" и авторских этюдов, танцев.

- беседы с детьми (индивидуальные и подгрупповые)

- анкетирование родителей с целью изучения запросов, уточнения особенностей музыкального развития детей, проявления интереса к танцевальному искусству.

В разработке и подборке критериев мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка» (музыкально – ритмическое развитие) используется метод мониторинга по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

Анализ качества освоения детьми программы определяется по трём уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Карта мониторинга уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
Творческие проявления		
Внимание		
Память		
Пластичность, гибкость		
Координация движений		

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, и ритмом. Оценивается соответствие

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Критерии уровня развития для средней группы:

– *высокий* - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

– *средний* - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

– *низкий* - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и танцевального опыта ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в рисунке, слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения за ребенком.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (старшие - 2-го уровня сложности, подготовительные - 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий уровень.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений

композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнения по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) - низкий уровень.

Координация - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях), правильное сочетание движений рук, ног, головы в различных видах движений. У детей 5 - 6 лет оценивается правильное и точное исполнение композиций 2-го уровня сложности, 7-го года жизни - 2-го и 3-го уровня сложности.

Пластичность, гибкость - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.). Оценивается в процессе наблюдения.

### **Педагогические ориентиры**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» (музыкально-ритмическое движение) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<p><b>1. Образовательная область «Социально -коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре, хореографии и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в</p>
--	---



	<p>различных видах музыкально-двигательной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>2. Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки и хореографического искусства.</p> <p>Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального и хореографического искусства, творчества.</p>
<b>3. Образовательная область «Речевое развитие»</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<b>4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>5. Образовательная область «Физическое развитие»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</p>

	формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	---

### **Описание занятий по танцу и ритмике в соответствии с направлениями развития детей среднего возраста**

Танцевальные композиции для детей среднего возраста различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений.

С самых первых занятий по танцу и ритмике дети приучаются слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания музыки. Тем самым тренируется слуховое внимание, воля ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы - это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д. Необходимо обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Основные методические приемы - это объяснение педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства. В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала - сложная задача, и для этого понадобится много времени и терпения. Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой. Формирование умения ориентироваться «на себе» (правая - левая рука, правая - левая нога), «от себя» (направо, налево, вперед, назад) закладывается в младшем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы.

Разучивание танцевальных композиций на занятиях.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Наиболее оптимальной формой обучения

является игровое общение с детьми. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- а) заинтересованность новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания у детей;

в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей. Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д. Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения педагог определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до

конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые. Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориентироваться на поиске приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные танцевальные композиции требуют разных установок, опоры на различные образы.

Требования к подбору музыки. Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию. Была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (до 3-4-х минут);
- разнообразной (быстрой, медленной);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального

произведения должны быть понятны детям. Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, формирует художественный вкус.

Требования к подбору движений.

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

- понятными по содержанию игрового образа разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки, контроль за самочувствием детей.

Во время занятий педагог руководствуется общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

- постоянно следит за состоянием детей на занятиях;
- прислушивается внимательно к жалобам детей;
- в беседах с воспитателями и родителями выясняет все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях;
- следит за чистотой «Зеркального» (танцевального зала), его безопасностью, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

Каждое занятие имеет три фазы. В подготовительной части занятия организм ребенка подготавливается к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений (строевые, общеразвивающие упражнения). Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В основной части выполняются упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также

способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Также в данном разделе дети будут знакомиться с хореографическими упражнениями, элементами детского танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Детский танец поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами.

После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные композиции. Занятия детским танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. Далее, от высокопроизводительной работы идет переход к последнему этапу- отдыху. В этой части используются игры и упражнения на расслабление. Игры проводятся для эффективности физического и эстетического воспитания, развивают сообразительность, находчивость, инициативу, воспитывают дисциплину, честность, выдержку. Умение расслабиться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, сконцентрировать внимание. Полная мышечная релаксация (расслабление) оказывает положительное влияние на психику ребенка, на его душевное равновесие. Такой твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально- ритмического воспитания.

### **Содержание занятий по хореографии для детей 4-5 лет**

Цель: развивать художественно-творческую активность средствами танца и ритмики; закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству.

2. Находить интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении детскому танцу.

3. Продолжать развивать умение слышать музыку, передавать её содержание и характер, настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании, импровизировать, проявлять творческую активность.

4. Воспитывать у дошкольников интерес к танцу.

5. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

6. Посредством танца развивать работоспособность, творчество, волевые качества личности.

7. Развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

8. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

9. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

10. Тренировать подвижности нервных процессов - уметь изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

11. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, разнообразие сочетания упражнений и т.д.).

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты) Организационный момент, линейное построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (15 минут) Строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на расслабление мышц, игропластика,

хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром, музыкально-танцевальные игры.

Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

### 3. Заключение (3 минуты) Краткий анализ, поклон-прощание.

Основное содержание: Строевые упражнения: - построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках;
- легкий бег, ритмичный;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»;

- ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных направлениях.

*Общеразвивающие упражнения:*

- комбинированные упражнения в стойках;
- приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев;
- комбинированные упражнения в сидя и в положении лежа; сидеть-постурецки;



- прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»

Игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях:

- «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра (змея)», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: - расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре (стульчик) на одной ноге и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, посегментное расслабление рук на разное количество счетов;

- свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
- потряхивание ногами в положении стоя;
- «насос»; «волны шипят», «ныряние».

Хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседание (деми плие) и подъемы на носки (релеве), стоя боком к опоре (стульчик); выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре (стульчик); выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре(стульчик); прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Иммитационные движения: - различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; различные образно- игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

*Танцевальные шаги:*

- шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, пружинные движения ногами на полу приседах, шаг с подскоком, русский попеременный шаг. шаг с притопом, русский шаг, припадание, шаг с подскоком и с различными движениями рук; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону.

Основные движения русского танца:

- тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «приставной шаг», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Подвижные игры:

- «мальчики пляшут, девочки танцуют», «музыкальные змейки», «трансформеры», «капканы», «круг и кружочки», «день и ночь», «повтори за мной», «дети и медведь».

Рекомендуемый репертуар танцев: «Веселая зарядка», «Аленький цветочек», «Голова, плечи, колени и носочки», «Губки бантиком», «Кот забияка», «Бим-бам-бом», «Кот царапка», Танец «Вот какие малыши», «Да, да, сказала голова», «Побежали по дорожке...», «Танец с платочком», «Танцуйте сидя», «Давай танцуй», «Муха», «Гномы»; «Ушастик»; «Чиконико»; «Сороконожка», «Полька»; «Вальс» (Раз, два, три на носочки), «Где же наши ручки», Танец «Крокодильчик», Танец «Бим, бам, бом», «Болгарская полька».

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;

- познавательное занятие;

- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание.

Количественный состав группы: 10 - 12 человек.

В средней группе занятие по танцу и ритмике проводится один раз в неделю во вторую половину дня (25 минут).

### Перспективно-тематический план 4-5 лет

**Месяц:** Сентябрь - Октябрь

**Тема:** «Ритмика и пластика»

Виды Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	1. Осваивать танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, подскок, топающий шаг; ходьбу на внешней стороне стопы, марш с высоко поднятыми коленями. 2. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног («Поднимание и опускание плеч», «Маятник», «Наклон головы вперед-назад», «Паровозик»). 3. Развивать кисти рук («Сгибание кистей вниз и вверх»). 4. Развивать плавность рук («Полоскать платочки»). 5. Учить маршировать под музыку в разных темпах, выполнять различные ритмические хлопки. 6. Развивать внимание, память («Слушай хлопки»). 7. Уметь представлять ритм, рисунок мелодии.	«Побежали по дорожке маленькие ножки...»  «Да, да сказала голова...». «Голова, плечи, коленки и носочки...» «Лошадки» В. Витлин. Упражнения с платочком...»  «Петушок» Р.Н.М. Т. Ломова. «Три притопа» Н. Александрова.
<b>Партерная гимнастика</b>	1. Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Мягкие и твердые карандаши», «Книжечка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции); - сидя на полу в «позе слушания»	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

<b>Ориентирование в пространстве</b>	1. Развивать умение : самостоятельно находить свободное место в зале, и «по домикам»: перестраиваться в круг. 2. Осваивать бег по залу за ведущим «змейкой».	Игра: «Чей кружок быстрее соберется». «Как под яблонькой» Р.Н.М.  Игра «Ниточка с иголочкой».
<b>Творчество</b>	Осваивать хоровод «Осень».	Песня «Осень постучалась к нам...».

**Месяц:** Ноябрь

**Тема:** «Ритм и Танец два веселых человечка»

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально ритмические навыки</b>	1. Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ. Прыжковые движения («На двух ногах на месте и с продвижением вперед», «Прямой галоп») 2. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 3. Развивать мышцы шеи («Повороты головы направо налево, вверх-вниз	«Зайчики», «Поскачем» Т. Ломова. «Всадники» В. Ветлин «Вальс» Ш.Гуно
<b>Партерная гимнастика</b>	1. Осваивать упражнения на напряжение и расслабление мышц («Мягкие и твердые карандаши», «Коробка с карандашами», «Молодые и старые карандаши», «Волшебные палочки») 2. Осваивать упражнения на развитие гибкости («Собачка», «Кошечка», «Змея»).	«Колыбельная»
<b>Ориентирование в пространстве</b>	1. Развивать умение самостоятельно становится по «домикам» (ориентиры), в круг, перестраиваться в пары, в колонны.	Игра: «Найди себе пару» Т. Попатенко
<b>Основы классического Танца</b>	1. Осваивать элементы: - поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции;  Познакомить с позициями рук (подготовительное положение, I, II, III позиции);	«Вальс» К. Грабарь. «Гавот» А. Глазунов. «Этюд» К. Черни Упражнения с мячиком .

<b>Творчество</b>	1. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку. 2. Учить давать характеристику музыкальному произведению. Игра «Хитрый кот».	Игра: «Птички и Ворона» А. Кравцович.
-------------------	--	--

**Месяц:** Декабрь

**Тема:** «Хора и Графия два веселых человечка»

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально ритмические навыки</b>	1. Развивать мышцы плечевого пояса, ног («Маятник», «Отведение стопы наружу и внутрь») 2. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. 3. Развивать кисти рук («Ронять руки», «Отведение кистей вправо-влево») 4. Развивать мышцы шеи («Повороты головы направо налево, вверх-вниз»)	«Медвежата», «Бег» Т. Ломова. В. Моцарт. «Вальс» Ш.Гуно
<b>Основы классического танца</b>	1. Осваивать элементы: - поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции; - позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции); (Упражнение с лентачками) 2. Закрепление пройденного материала.	«Гавот» А. Глазунов. «Вальс» К. Грабарь. «Этюд» К. Черни
<b>Партерная гимнастика</b>	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции); - сидя на полу в «позе слушания»; -«поза бабочка».	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).
<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Изучать элементы русского танца - поклон; - положение рук «полочка», «кулачок на бочок» - руки раскрыты в стороны; - выставление ноги на носок в сторону и вперед. 3. Постановка танца.	«Полянка» обработка Н. Метлова. «Как у наших у ворот» обработка А. Быканова. «Во поле береза...» Р.Н.М.
<b>Элементы бального и историко-бытового танца</b>	Осваивать элементы: - бытовой шаг и легкий танцевальный шаг; - положение корпуса, головы, плеч, рук, ног;	«Полька» А. Арскос

	2. Познакомить с понятиями – по линии танца, против линии танца. 3. Разучивать специфические положения рук.	
<b>Творчество</b>	1. Разучить «Танец кукол» 2. Игра «Хитрый кот».	Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка». Песня игра «Хитрый кот. Русская народная прибаутка.

**Месяц:** Январь

**Тема:** «Хора и Графия два веселых человечка»

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально ритмические навыки</b>	- Осваивать ритмические хлопки «тарелочки», «бег на носочках положение в паре «саночки», «притопы», имитационные движения руками «лепим ком».	Песня Ой, ты Зимушка-зима»
<b>Партнерная гимнастика</b>	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции): - сидя на полу «поза бабочка»	«Осень» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. (в аранжировке).
<b>Основы классического танца</b>	Осваивать элементы: - поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции; - позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции); (Упражнение с ленточками) Закрепление пройденного материала.	«Гавот» А. Глазунов. «Вальс» К. Грабарь. «Этюд» К. Черни
<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Осваивать элементы: - «ковырялочка», «шаг с притопом», пяточка-носочек» - положение рук «полочка»	Песня «Башмачок»
<b>Элементы бального и историко-бытового танца</b>	Осваивать элементы: - положение рук «лодочка» подскоки, приставной шаг, шаг с пружинкой.	«Сударушка» Р.Н.М.
<b>Творчество</b>	Разучить «Танец с	1. Песня «В правую руку

	платочком», Игра «Саночки».	платочек бери..» 2. А.Филиппенко «Саночки».
--	--------------------------------	---

**Месяц:** Февраль

**Тема:** «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально ритмические навыки</b>	Осваивать элементы: -«мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям» , «колокола» (над головой).	Песня «Кот сибирский, кот царапка».
<b>Партерная гимнастика</b>	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции): - сидя на полу в «позе слушания» - поза «кошка» (злая, добрая)	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).
<b>Основы классического танца</b>	Знакомить с I и VI поз. ног. - plie(приседание), releve VI поз.	Вальс Шарль Гуно
<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Осваивать элементы: -положение рук «кренделек», «кулачок на бочок», «топотушки».	Песня «Валенки».
<b>Элементы бального и историко-бытового танца</b>	Осваивать элементы: -приставные шаги (вперед-назад, влево -вправо), «качалочка».	Песня «Раз, два, три на носочки».
<b>Творчество</b>	Осваивать движения танца «Балалайка».	<b>З. Роот</b> «Ах, ты моя балалайка».

**Месяц:** Март

**Тема:** «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

<b>Музыкально ритмические навыки</b>	Осваивать движения: «мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой).	Песня «Кот сибирский, кот царпка».
<b>Партерная гимнастика</b>	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Летучая мышь», «Собачка»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции): - сидя на полу на кочке» (нос в колени)	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).
<b>Элементы классического танца,</b>	Знакомить с I и VI поз. ног. - plie(приседание), releve VI поз.	Вальс Шарль Гуно
<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Осваивать движения: -ритмичные притопы, «ритмичные удары кулачками». движение «удивляться».	Песня «Башмачок»
<b>Элементы бального и историко-бытового танца</b>	Осваивать движения: -приставные шаги (вперед-назад, влево -вправо), «качалочка».	Песня «Раз, два, три на носочки».
<b>Творчество</b>	Осваивать движения танца «Часики».	Песня «Тики так часики идут».

**Месяц:** Апрель -Май

**Тема:** «Хора и Графия два веселых человечка»

<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально ритмические навыки</b>	1. Осваивать движения: -«мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой). 2. Осваивать имитационные движения: -«собака», «кошка», «корова», «лягушка»,	Песня «Кот сибирский, кот царпка».  Песня «А, крокодильчик просто класс».  Песня «Муха справа...».



	«ослик», «козлик». Осваивать ритмические движения: - «ловим муху» (хлопки справа , слева, над головой), «муха летает.	
<b>Партерная гимнастика</b>	Осваивать упражнения: - на напряжение и расслабление мышц («Лодочка», «Загораем»); - для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции): - сидя на полу в « позе бабочка»	«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).
<b>Основы классического танца</b>	Знакомить с I и VI поз. ног. - plie(приседание), releve VI поз. Упражнение «цапля» (стоит, летит).	Вальс Шарль Гуно.
<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Повторение пройденного материала	
<b>Элементы балльного и историко-бытового танца</b>	Повторение пройденного материала	
<b>Творчество</b>	Танец « Балалайка».	<b>3. Роот</b> «Ах, ты моя балалайка».

### Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. CD и DVD Диски
2. Презентации
3. Костюмы
4. Атрибуты к танцам
5. Игрушки

6. Наглядные пособия
7. Плакаты
8. Картотека.

### **Взаимодействие с родителями дошкольников**

Необходимым условием эффективного художественно-эстетического развития дошкольников при реализации программы является взаимодействие с семьей воспитанников. Музыкальное воспитание начинается именно с младенчества, ведь чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру. Для более эффективного вовлечения родителей в процесс художественно – эстетического развития детей представлены следующие виды работы с родителями:

- консультации об особенностях музыкального и психомоторного развития детей 4-5 лет на занятиях по ритмике и танцу;
- совместное участие взрослых и детей в конкурсах, праздниках, досугах, в которых предполагается совместная деятельность взрослых и детей;
- проведение анкетирования;
- наглядно-информационное обеспечение, знакомство с тематикой текущих занятий и предстоящих праздников;
- вовлечение родителей в изготовление костюмов, атрибутов к танцам и музыкальным спектаклям;
- совместные выезды на фестивали, конкурсы, концерты;
- взаимодействие при создании фото-видео отчетов, презентаций, совместный их просмотр с последующим обсуждением;
- семейные творческие проекты.

Взаимодействие педагогов и родителей позволяет установить доверительные отношения между семьей и детским садом, вовлечь семью в единое образовательное пространство, помочь родителям определиться с направлением дополнительного образования для развития творческих

способностей после детского сада. Участие в творческих проектах расширяют кругозор детей и взрослых, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и дошкольного образовательного учреждения.

### План работы с родителями дошкольников

Месяц	Цель	Тема	Группы
<b>Октябрь</b>	Познакомить родителей с требованиями, которые предъявляются в подготовке к занятиям	Посещение родительских собраний (Zoom конференция) «Знакомство с планом работы по хореографическому воспитанию детей. Требования к подготовке на занятиях по хореографии».	Средняя группа «Малинка» Средняя группа «Ландыщ» Младшая группа «Розочка»
<b>Ноябрь</b>	Довести до родителей особенности развития детей.	Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».	Средняя группа «Малинка» Средняя группа «Ландыщ» Младшая группа «Розочка»
<b>Декабрь</b>	«Новогодний калейдоскоп» (Участие в новогоднем празднике)	«В гостях у новогодней елки».	Средняя группа «Малинка» Средняя группа «Ландыщ» Младшая группа «Розочка»
<b>Январь</b>	Познакомить с праздником Масленица	Сказка «Колобок»	Младшая группа «Розочка»
<b>Февраль</b>	Познакомить с праздником Масленица.	Сказка «Колобок»	Средняя группа «Малинка» Средняя группа «Ландыщ» Младшая группа

			«Розочка»
<b>Март</b>	Показ родителям открытого занятия по танцевальной ритмике.	Открытое занятие «В гости к бабушке в деревню».	Младшая группа «Розочка»
<b>Апрель</b>	Показ родителям открытого занятия по танцевальной ритмике.	Открытое занятие «В гости к бабушке в деревню».	Средняя группа «Малинка»
<b>Май</b>	Показ родителям открытого занятия по танцевальной ритмике.	Открытое занятие «В гости к бабушке в деревню».	Средняя группа «Ландыш»

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы)
- итоговый (в конце года)

## Список литературы

1. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. В соответствии с ФГОС ДО. Издательство: Музыкальная палитра СП-б. 2015 г.
2. Васильева Т.К. СПб.6 ТОО «Диамант, ООО «Золотой век, 1997 г.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004 г.\
4. Зацепина М.Б. «Культурно - досуговая деятельность в детском саду» М.Б. «Мозаика-синтез» 2005-2010 г.
5. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей».
6. Слуцкая С.Л.«Танцевальная мозаика» Приложение к журн. «Обруч» ЛИНКА-ПРЕСС. 2006 г.
7. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».
8. Киенко О.Л., (Секреты Терпсихоры). Рисунок и схемы танцев в детской хореографии.